Министерство общего и профессионального образования

Свердловской области

Берёзовское муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

лицей №3 «Альянс»

Направление: Естественнонаучное.

Исследовательская работа: Ландшафтный дизайн садового участка

Автор работы: Мерзлякова Олеся Степановна, 8 «А» класс

Руководитель работы: Могильникова Наталья Викторовна, учитель физики, тел. 89122757818, prostotaknata66@mail.ru

Берёзовский городской округ

2020

**Содержание**

Введение………………………………………………………………………3

1.Теоретическая часть……………………………………………………......4

1.1. Что такое ландшафтный дизайн………………………………………...4

1.2. Польза ландшафтного дизайна………………………………………….5

1.3. История развития ландшафтного дизайна……………………………..6

1.4. Древние сады……………………………………………………….........7

1.5. Сады средневековья и новейшего времени……………………………8

1.6. История ландшафтного дизайна в России……………………………..8

1.7. Ландшафтный дизайн новейшего времени…………………………….9

1.8. Топ 5, самых популярных зарубежных парков с употреблением ландшафтного дизайна……………………………………………………….9

1.9. Топ 4, самых популярных российских садов с употреблением ландшафтного дизайна……………………………………………………….9

2.0. Мифы о богинях плодородия…………………………………………...10

2.1. Особенности ландшафтного дизайна………………………………………………………….......................14

3. Практическая часть………………………………………………………...16

Заключение……………………………………………………………………21

Список литературы …………………………………………………………..22

**Введение**

Наша планета богата зеленью, ведь куда не глянь, нас окружает природа. Каждый день мы видим леса, поляны, парки и т.п. прекрасные места. Но с развитием строительства такие места всё реже приходится видеть. А ведь различные растения – это прежде всего, чистый воздух. На сегодняшний день проблемы сада уже не так интересны людям, но всё же есть и такие, в чьих интересах сделать жизнь лучше.

Ещё из древне, люди задумывались, как обустроить красоту природы у себя дома. Ведь человек всегда стремился к прекрасному.

Конечно, мы не в силах переубедить людей, но мы можем создать макет своего участка с использованием в нём ландшафта, тем самым мы озеленим наш участок и может быть такая идея оформления сада кому-нибудь пригодиться.

**Гипотеза:** мы считаем, что ландшафтный дизайн одного лишь сада способен украсить его и принести пользу здоровью.

**Цель:** создание макета сада на основе ландшафтного дизайна.

**Задачи:**

1. Проанализировать литературу и интернет – ресурсы по теме «Ландшафтный дизайн»;
2. Изучить историю возникновения ландшафтного дизайна и в дальнейшем его развитие.
3. Разработать детали макета и сделать его на практике.

**Объект исследования:** макет садового участка

**Предмет исследования:** элементы ландшафтного дизайна для садового участка

**Методы исследования:**

1. Изучение различных источников информации;
2. Анализ и обобщение информации;
3. Моделирование и изготовление макета.

**1.Теоретическая часть**.

**1.1. Что такое ландшафтный дизайн.**

**Ландшафтный дизайн** – это [искусство](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE), находящееся на стыке трёх направлений: с одной стороны, [архитектуры](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0), [строительства](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) и [проектирования](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5) , с другой стороны, [ботаники](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0) и [растениеводства](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D0%BE%D0%B4%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) , с третьей стороны, в ландшафтном дизайне используются сведения из [истории](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F) (особенно из [истории культуры](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F_%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B)) и [философии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D0%B8%D1%8F). Кроме того, ландшафтным дизайном называют практические действия по озеленению и благоустройству территорий.

В отличие от [садоводства](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B4%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) и [огородничества](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE), основная задача которых имеет [сельскохозяйственную](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D1%85%D0%BE%D0%B7%D1%8F%D0%B9%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) направленность (повышение [урожайности](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D1%80%D0%BE%D0%B6%D0%B0%D0%B9) садово-огородных культур), ландшафтный дизайн — более общая и универсальная дисциплина. Главная задача ландшафтного дизайна — создание гармонии, красоты в сочетании с удобствами использования [инфраструктуры](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BD%D1%84%D1%80%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0) зданий, сглаживание конфликтности между [урабанизационными](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D1%80%D0%B1%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F) формами и [природой](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B0), зачастую от них страдающей

**Архитекту́ра,** или зо́дчество —искусство и наука [строить](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE), [проектировать](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%BE-%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5) [здания](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5) и [сооружения](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D1%81%D0%BE%D0%BE%D1%80%D1%83%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5) (включая их [комплексы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%B0%D0%BC%D0%B1%D0%BB%D1%8C)), а также сама совокупность зданий и сооружений, создающих пространственную среду для жизни и деятельности человека. Архитектура создает материально организованную среду, необходимую [людям](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%8E%D0%B4%D0%B8) для их жизни и деятельности, в соответствии с их устремлениями, а также современными [техническими](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0) возможностями и [эстетическими](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0) воззрениями. В архитектуре взаимосвязаны функциональные (назначение, польза), технические (прочность, долговечность) и эстетические (красота) свойства объектов.

**Ботаника —** это наука, которая занимается изучением растений.

**Философия культуры —** это раздел философии, рассматривающий культуру как целостность.

**Философия культуры развивается в четырех направлениях:**

**1.** В первом направлении идет рассмотрение культуры в аспекте проблемы совершенствования разума. Последнюю предлагается решать путём разработки методов получения истинного знания.

**2.** Второе направление в философии культуры показывает последнюю в виде коллективного общественного продукта.

**3.** Третье направление – это концепция, которая разрабатывалась в философии истории.

**4.** Четвертое направление развивает точку зрения, согласно которой культура поставила перед собой цель синтезировать в единой, целостной, практической конструкции многообразие односторонних и частных подходов, методов анализа и интерпретаций культуры**.**

**1.2. Польза ландшафтного дизайна.**

**1**. Ваш сад благоухает и имеет эксклюзивный внешний вид независимо от сезона. Вы регулярно получаете урожай ягод, фруктов, собираете лекарственные растения. Лекарственные растения в вашем саду выполняют не только декоративную функцию, но и обладают целительной силой.

**2.** Если в вашем саду использовано ландшафтное проектирование, то у вас выделены зоны для игры детей, для семейного отдыха, имеются определенные территории для посадок культурных растений. Кроме того, использование крупномеров и лиан позволит скрыть неприглядные места, отгородиться от соседей, изолировать уличный шум.

**3.** Правильное озеленение дачного участка, с использованием хвойных и лиственных деревьев, вечнозеленых кустарников и другой растительности способны сформировать благоприятную среду. Пребывание человека в благоухающей зелени поднимет настроение и исцелит от некоторых недугов. Использование хвойных деревьев в саду позволит сформировать здоровую атмосферу, а множество различной зелени и газон с лекарственными травами наполнит воздух полезными ароматами.

**4.** Профессиональное благоустройство территории, прилегающей к дому, добавит уюта и будет являться продолжением домашнего интерьера. В саду найдут место оригинальные беседки, мансарды, где семья сможет отдохнуть, устроить пикник или семейный ужин. Если места на участке достаточно, то можно оборудовать на ней бассейн или пруд наслаждаться его прохладой в знойные летние дни.

**1.3. История развития ландшафтного дизайн**

Как вы думаете, сколько лет существует ландшафтный дизайн? Не знаете? На самом деле даже историки не могут дать точный ответ. Если говорить о самом названии, то ему всего-то около 200 лет.

А такое понятие, как «обустраивать пространство вокруг своего дома, высаживать деревья и растения», скорее всего, существует с момента возникновения земледелия. По разным данным оно возникло около 9-13 тысяч лет назад.

Фактически история развития ландшафтного дизайна шла параллельно с историей развития человечества. Древний человек был изначально привязан к природе, потому что от взаимодействия с ней зависела его жизнь – он получал от неё пропитание, одежду и жилище.

В большинстве своём близлежащие к дому территории «обустраивались» огородами, грядками для чисто утилитарных целей – получить пищу.

Однако в нашем современном понимании [ландшафтный дизайн](https://dizaynland.ru/) – это, всё-таки, не огород с помидорами. А нечто такое, чем можно любоваться. Это то, что доставляет эстетическое удовольствие. И, в конце концов, это место, где можно отдохнуть.

Так вот первые парковые зоны для эстетического созерцания, для удовольствия, для прогулок начали появляться тогда, когда появились первые зажиточные, знатные люди, т.е. с началом рабовладельческого строя. И чем богаче был человек, тем больше и красивее были сады, окружавшие его владения.

В каждой стране свой стиль

В каждой стране история ландшафтного дизайна складывалась по-своему. Вы, наверно, знаете, что есть итальянский стиль, французский и множество других. Формирование каждого стиля произошло не случайно. И не случайно каждый стиль приписывают какой-то одной стране. Зарождению определённых стилей способствовали, в первую очередь, рельеф и климат конкретной страны. Например, [регулярные парки](https://dizaynland.ru/stili-i-napravleniya/regulyarnyj-sad) на холмистом рельефе называют итальянскими, а на ровной местности – французскими, сады с обилием цветов называют – голландскими и т.д.

Давайте посмотрим, как развивался ландшафтный дизайн с самых истоков.

**1.4. Древние сады.**

Например, в Древнем Египте первые «сады для удовольствия» появились у богатых жрецов. Их изображения, где они отдыхают в тени деревьев и наслаждаются вкусом фруктов, можно увидеть на древнеегипетских фресках.

В садах жрецов выращивались различные виды цветов с изысканными ароматами, поверхность водоёмов была покрыта лотосами и нимфеями. А в эпоху царствования Клеопатры чаще выращивали садовые розы.

Всем известны висячие сады Семирамиды в Вавилоне. Это сооружение состояло из 4 террас, возвышающихся друг над другом. Две нижние террасы были засажены деревьями, а верхние – кустарниками и цветами.

В Фивах – древнем городе Греции – широкое распространение в то время получила пергола. Это было такое «воздушное» сооружение, украшенное гроздьями винограда или другими растениями, которое тянулось вдоль всей территории двора. А беседки обвивали разные виды роз.

В Персии ландшафтное искусство начало развиваться благодаря созданию специальных парков наподобие сегодняшних заповедников, которые были густо населены различными видами животных: кабанами, львами, парнокопытными. Но создавались эти парки отнюдь не для защиты животных, а для охоты на них.

И персы, чтобы обеспечить себе больший комфорт в процессе охоты, стали разбивать в парках клумбы, цветочные газоны, устанавливать павильоны для отдыха и фонтаны. Именно в Персии появились первые, аккуратно подстриженные [живые изгороди](https://dizaynland.ru/ozelenenie/zhivaya-izgorod), делившие парк на зоны с разным ландшафтом.

В таких странах, как Китай и Япония, пейзажное искусство зародилось в глубокой древности. Садовые стили в этих странах сформировались под влиянием древних философий и исконных религий, которые призывали к единению природы и человека. Садам Китая и Японии свойственна умиротворённость, спокойствие и тишина. В них обязательно присутствовали водные объекты, беседки и камни.

**1.5. Сады Средневековья и Нового времени.**

Эпоха Возрождения XIV-XVI веков стала неким рубежом в формировании ландшафтного искусства. В парках той эпохи появилось обилие скульптур, создавались целые скульптурные аллеи, высаживались раскидистые деревья, высокорослые кустарники, создавались искусственные водоёмы.

В XVII веке в моде были классические регулярные парки с прямыми лентами многочисленных дорожек. Примерно в это же время в Европе разделились понятия сад и парк. Сады стали использовать больше для уединения, отдыха. А парки стали местом проведения различных торжеств с большим количеством людей. В парках устраивались театральные представления, концерты, иллюминационные вечерние праздники.

К XVIII веку модное тогда в Европе регулярное направление сменилось пейзажным, пришедшим с Востока. Общественные парки стали ближе к естественной природе. Маршруты дорожек в них продумывались таким образом, чтобы объединить места с самыми красивыми пейзажами.

**1.6. История ландшафтного дизайна в России.**

В России ландшафтное искусство развивалось практически в одном темпе с европейским. Однако наиболее свежие течения в России появились, когда Пётр I «прорубил» окно в Европу.

 В XVII веке в России появились увеселительные парки и ботанические оранжереи. Особенно популярны были парки-лабиринты, дорожки которых разделялись высокой живой изгородью. А в скором времени клумбам с душистыми цветами пришли на смену цветники с [луковичными растениями](https://dizaynland.ru/lukovichnye-rasteniya): нарциссами, тюльпанами, гиацинтами – этакий привет из дружественной Голландии.

**1.7Ландшафтный дизайн новейшего времени**

Надо сказать, что смена направлений, стилей, в какой бы то ни было стране, никогда не совершалась стихийно. Стили как бы наслаивались друг на друга, новые веяния постепенно вытесняли более старые течения. В особенности такое наслаивание заметно в период XIX века.

Двадцатый век внёс серьёзные преобразования не только в историю развития ландшафтного дизайна, но и в садовую архитектуру. Появились новые феерические постройки, благодаря которым граница между домашним интерьером и садовым ландшафтом стала практически незаметной.

Сегодня в мире встречаются сады любого направления и стиля. Какого-то безусловного преобладания того или другого стиля не существует. Более того, приветствуется смешение нескольких стилей и использование каких-то креативно обработанных элементов.

Однако история развития ландшафтного искусства на этом не остановилась, она совершенствуется и по сей день. Поскольку людям постоянно приходят на ум какие-то новые идеи. Каждый создаёт сад на свой вкус, и в итоге появляются новые стили. Так и происходит дальнейшее развитие этого прекрасного искусства.

**1.8. Топ 5, самых популярных зарубежных парков**

**с употреблением ландшафтного дизайна.**

[**Волшебные Сады Дюпона в Филадельфии**](https://dizaynland.ru/sady-mira/volshebnye-sady-dyupona-v-filadelfii)

  - именно так называются всемирно известные сады Пьера Дюпона, расположенные в Филадельфии. Многолетние традиции и ландшафтный дизайн в Лонг Вуде развивались в течение многих десятилетий, чтобы в конечном итоге туристы увидели настоящее чудо, место полное очарования и гармонии с природой.

Красота и величие **Бахайских садов в Хайфе** в сочетании с кропотливой работой садоводов создают неповторимую атмосферу. Как и все великие произведения искусства, эти необычные пейзажи являются материальным проявлением человеческого духа, поэтому неудивительно, что это одно из самых популярных мест в Израиле и на Ближнем Востоке.

Великолепный классический **китайский сад Юй Юань** площадью около двух гектаров, расположенный в самом сердце Старого города Шанхая, является оазисом спокойствия и гармонии. Он был специально спроектирован во времена династии Мин (1368-1644) богатым чиновником Пань Юньдуань для своих родителей, чтобы те могли насладиться спокойным и счастливым времяпровождением в старости.

**Сады Клода Моне**, расположенные на правом берегу Сены в маленьком живописном местечке Живерни  в Нормандии, известны во всем мире благодаря картинам великого художника, который жил здесь с 1883 года до своей смерти в 1926 году.  На протяжении многих лет он черпал вдохновение в природе и добавлял к своему саду все новую палитру цветов и оттенков, которые нашли свое отражение в его картинах.

**Ботанический сад в Кью**, расположенный в западной части Лондона является одним из наиболее известных достопримечательностей в мире. Он раскинулся на территории в 132 га и может похвастаться коллекцией  приблизительно из  50 000 различных видов растений, а также таких впечатляющих сооружений,  как Пальмовый дом и 10-ярусная Японская Пагода.

**1.9. Топ 4, популярных российских сада**

**с использованием ландшафтного дизайна.**

**Сады России: У леса на опушке**

Главной задачей дизайнера в этом удивительно красивом саду на опушке было сделать сад удобным, создать функциональное зонирование и освещение, не нарушая очарования лесного участка. В результате был практически восстановлен участок леса.

**Авторский сад Татьяны Ашлаповой в Коломне**

Этот красивый и стильный авторский сад был создан на участке с небольшим перепадом высоты, который удачно обыгран дорожками, площадками и садовыми композициями

**Сады России: Сад четырех сезонов Екатерины Вороновой**

Конечно, в теплых краях природа в вечном буйстве – и зимой, и летом. Но хозяйке этого сада удалось получить потрясающие всесезонные пейзажи и в наших широтах.

**Сады России: подмосковный сад Натальи Исаенковой**

Первые шаги на новом поприще всем даются с трудом и нервами, ведь ничего в жизни не дается просто так, без упорного труда, ошибок и разочарований. Так было и в этом случае, когда пришло время создавать сад своими руками. «Дорогу осилит идущий», – подумала и пошла учиться увлекательному, но совершенно новому делу – ландшафтному дизайну, рассказывает Наталья Исаенкова, выпускница Учебно-практического центра «Цветущая планета».

1. **Мифы о богинях плодородия.**

**Богиня плодородия у римлян.**

В древнеримском пантеоне божеств особое место издавна занимала богиня плодородия Церера. О трепетном отношении к ней плебеев имеется немало сведений. Из крестьянского сословия выбирали жреца, воздающего ей почести.

Существовало и ежегодное празднество, названное в честь богини, которое проводилось в апреле – цереалии. Известно, что на протяжении восьми апрельских дней плебеи устраивали трапезы и угощали друг друга, чтобы римская богиня плодородия была довольна. Церера, согласно древним мифам, приносит весну на землю. Связывают это с легендой о похищении Прозерпины, которая является аналогом древнегреческих сказаний о Деметре и Персефоне. Разыскивая дочь, богиня была вынуждена спуститься в подземное царство, из-за чего окружающий мир стал увядать. С тех пор она проводит с Прозерпиной в Плутоновом царстве полгода. Так, уходя, она забирает с собой всё тепло, а возвращаясь – приносит его обратно.

**Богиня плодородия у славян**

Как бы много не было дохристианских славянских народов и как бы не были они разобщены, их всегда объединяла богиня плодородия Макошь. Согласно некоторым гипотезам, она является образом Матери Сырой Земли, которая не только дарила жизнь всему сущему, но и определяла судьбу своих творений. Помогали ей в этом два других божества – Доля и Недоля. Вместе эти божества посредством своей пряжи предопределяли бытие каждого человека, как древнеримские Парки или древнегреческие Мойры. Остаётся примечательным тот факт, что данная богиня плодородия ценилась и князем Владимиром – крестителем Руси, который приказал уничтожить все идолы. Это свидетельство о явной исключительности Макошь в мировоззрении древних славян. Помимо прочего, она почиталась, как покровительница материнства, любого народного хозяйства и земли.

**Богиня плодородия у греков**

В Элладе, как и в других уголках мира, была своя «Великая мать», мифы о которой отобразились в представлении о мире римлян. Богиня плодородия и земледелия в Древней Греции – Деметра была одной из самых почитаемых небожительниц Олимпа. Об этом свидетельствует множество эпитетов, которыми обзавелось её имя: Анфея; Ахея; Европа; Фурия; Эннея;Эриния;

Иул; Геркинна; Хтония.

Однако более подходящий эпитет, который имела богиня плодородия Деметра, – «Сито», что в переводе с древнегреческого означает «Хлебодарная». Он удачно подчеркивает её покровительство над земледелием, ведь, согласно мифу о похищении Персефоны, она научила вспахивать землю Триптолема – сына элевсинского царя, в благодарность за оказанное ей гостеприимство. Он навсегда остался любимцем богини, став изобретателем плуга и распространителем оседлой культуры.

**Богиня плодородия у египтян**

Едва ли у берегов Нила когда-либо была более почитаемая богиня, нежели Исида. Её культ был настолько распространенным, что она стала поглощать черты и свойства других божеств. Так, богиня плодородия в Египте еще была примером женственности, материнства и верности. В связи с тем, что Изида была матерью Гора, бога царственности, она считалась покровительницей и прародительницей фараонов.Самым распространенным повествованием о благородстве Исиды является миф о ней и её муже Осирисе – хтоническом боге, научившем людей земледелию. Согласно этому преданию, царь загробного мира был убит Сетом. Когда Исида узнала о кончине своего мужа, она отправилась на поиски его разрубленного тела вместе с Анубисом. Найдя останки Осириса, они создали первую мумию. При помощи древней магии богиней плодородия был воскрешен муж. С тех пор Исиду изображают с прекрасными крыльями, символизирующими защиту.

**Финикийская богиня плодородия**

В древней «стране пурпура» особое значение для людей имела Астарта. Финикийцы повсеместно прославляли свою богиню, из-за чего греки и вовсе полагали, что ей посвящен весь народ. Однако они, как и римляне, некоторое время считали её богиней любви, отождествляя с Венерой или Афродитой. Это связывают с тем, что богиня плодородия в Финикии на протяжении веков поглощала новые функции и титулы. Она почиталась в качестве богини луны, государственной власти, семьи и даже войны, а её культ распространялся по всему Средиземноморскому побережью

**Индийская богиня плодородия**

Сарасвати – богиня индуистского пантеона, которая почитается как покровительница домашнего очага, благополучия и плодородия. Её считают речной богиней, потому как её имя означает «та, которая течет». Атрибутами богини являются:

скромное белое одеяние;

белые чётки;

веды;

вана – музыкальный индийский инструмент;

чаша со священной водой;

белый лебедь.

Еще она может именоваться людьми как «Махадеви» – «Великая матерь». Богиня плодородия в Индии трепетно почитается и в нашу эпоху. Сарасвати является женой Брахмы – одного из богов Тримурти, создавшего Вселенную, из-за чего занимает особое место в пантеоне. Еще Махадеви покровительствует учению, мудрости, красноречию и искусству.

**Африканская богиня плодородия**

На обширных просторах Африки был распространен тотемизм и религиозный фетишизм, но отдельные племена и группы племен могли иметь сформированные пантеоны богов. Так, ашанти, живущие на территории современной Ганы, веками почитали Асаое Афуа, жену верховного бога Ньяме. Однако существует примечательный факт – с течением времени представления о ней со временем изменились таким образом, что её культ породил два противоположных божества: Асаое Афуа – богиня земли и плодородия, и Асаое Йа, символизирующая бесплодие и смерть.

**Богиня плодородия майя**

Иш-Чель, или «госпожа радуга» почиталась женщинами. Богиня плодородия и материнства майя изображалась изначально в виде женщины с кроликом, сидящим на коленях, однако позже её образ изменился – художники стали представлять её в виде старухи с глазами и клыками ягуара, змеями в волосах. Согласно преданиям, змеиная богиня была любовницей Кинич-Ахау, бога Солнца, и женой Ицамны. Еще Иш-Чель известна как покровительница колдовства, луны и женского творчества. Известно, что майя её называли Иш-Канлеом.

**Богиня плодородия в Японии**

В Стране восходящего солнца одной из более почитаемых богинь и доныне является Инари.

Ей посвящено более трети всех синтоистских храмов, почитается она и в буддизме. Изначально её могли изображать в виде прекрасной девушки, бородатого старика или андрогена в зависимости от географического района, но с течением времени, благодаря её ассоциативности с урожаем и благополучием, она стала почитаться как богиня женского плодородия. Инари покровительствует воинам, актёрам, промышленникам и проституткам.

**Аккадская богиня плодородия**

В мифологии аккадцев центральным женским божеством была Иштар. Помимо плодородия, она олицетворяла плотскую любовь и войну, а еще являлась покровительницей проституток, гомосексуалов и гетер. Богиня плодородия в аккадских мифах имела огромное значение, однако до нашего времени дошло в целостности и сохранности не так много повествований о ней, как хотелось бы. Центральным мифом, связанным с Иштар, в Аккаде считалась легенда о ней и Гильгамеше. Согласно повествованию, богиня земного плодородия предложила ему свою любовь, но получила отказ, так как губила всех своих любовников. Иштар, рассерженная неудачей, послала на город Гильгамеша, Урук, великое чудище – небесного быка. Вторым по значимости среди аккадцев был миф о её нисхождении, однако исследователи утверждают о его шумерском происхождении.

**Шумерская богиня плодородия**

Инанна – одно из самых почитаемых божеств среди шумеров. Ей соответствует аккадская Иштар и финикийская Астарта. Её характер, согласно источникам, вполне был похож на человеческий. Инанна отличалась хитростью, непостоянством и отсутствием великодушия. Её культ со временем смог вытеснить культ Ану в Уруке. Богиня плодородия у шумеров олицетворяла еще и любовь, правосудие, победу над врагом. Основным мифом о ней была легенда о нисхождении в подземное царство, которая местами может напоминать повествование о Прозерпине и Персефоне. По неизвестным причинам Иштар была вынуждена отправиться, по пути расставаясь со своими атрибутами. Добравшись к Эрешкигаль, хтоническая царица её убила. Однако демоны уговорили её воскресить Иштар, но, чтобы богиня плодородия смогла освободиться, кто-то должен был занять её место. Так, с тех пор каждые полгода Думузи проводит в подземном царстве. Когда он возвращается к своей жене, Иштар, наступает весна.

**2.1. Особенности ландшафтного дизайна**

Некоторые люди, проживающие в частных домах, предпочитают не заниматься выращиванием овощных культур, а превращают свой участок в шедевр искусства, благодаря тонкостям ландшафтного дизайна.

Несомненно, что бы создать комфортную и уютную обстановку на своём участке, нужно не только быть строительным умельцем, но и обладать качествами дизайнера, что бы все объекты ландшафтного дизайна лаконично гармонировали друг с другом.

Современное ландшафтное искусство не ограничивается лишь красивыми клумбами и газоном, как многие могут подумать, а представляет собой широкую палитру разнообразия вариаций цветов, декоративных камней, водоёмов, а так же различных скульптур.

**В целом ландшафтный дизайн можно разделить на три стиля:**

* регулярный
* пейзажный
* японский

**Отличительные особенности ландшафтного дизайна регулярного стиля исполнения**

Главная черта регулярного стиля это симметрия. Геометрия пейзажа представлена в виде чётких фигур, отличающихся своей прямолинейностью и строгостью.

В такой дизайн очень хорошо вписываются скульптуры и различные арки. Клумбы, как правило, выполнены в виде квадратов и прямоугольников, с большим количеством роскошных цветов. Дорожки и тропинки могут пересекаться под прямыми углами, образуя что-то наподобие сетки.

**Пейзажный стиль**

Эта манера исполнения ландшафтного дизайна отличается своей асимметрией, но несмотря на кажущийся хаос, все предметы расположены на своих местах и подчиняются особому порядку.

Данный вариант дизайнерского решения можно охарактеризовать как полную свободу мысли, реализация которой приводит к максимально естественному формату расположения цветов и кустарников. При этом композиция может выглядеть так, как будто её создала сама природа, без вмешательства человека. Тропинки часто извилистые, больше напоминающие лесные тропы. Обязательным атрибутом является наличие зоны для отдыха, где можно расслабиться и почувствовать своё единство с природой.

**Японский стиль ландшафтного дизайна**

Япония достаточно своеобразная страна, поэтому и ландшафтный дизайн в японском стиле отличается своей непревзойдённой оригинальностью, которую ни с чем не спутаешь. Философия тут строится на трёх аспектах, таких как камень-сила духа, вода-символ быстрой жизни, и дерева-модели вечного совершенствования.

Важное значение играют камни и валуны, а точнее их форма и цвет. Обязательно наличие водоёмов и ручьёв, но без всяких традиционных струящихся фонтанов.

**Практическая работа.**

**Цель:** создать макет сада с использованием ландшафтного дизайна.

**Приборы и материалы:** термоклеящий пистолет, клеевые стержни, ножницы, бумага (белая, бархатная, металлизированная, гофрированная), картон (белый, цветной), декоративные цветы и тканевые листья, ореховая скорлупа, шпагат, пуговицы, деревянные бруски и палочки, камни и каменные плиты, шёлковая ткань, акварельный стаканчик, гуашь, фанера, декоративный скотч, декоративные камни и потеки, клей (ПВА, Момент и карандаш).

Практическая работа №1.

План -схема и зонирование садового участка.

На план-схеме вы можете увидеть схематичное расположение зон на макете, условные обозначения. План – это эскиз сада, который мы перенесли с помощью материалов на макет. А зонирование – это определение за что отвечает каждая зона, например, в зоне отдыха можно отдохнуть, провести пикник и др.

Цель работы: создание план- схемы и зонирования для создания макета садового участка.

Практическая работа №2.

Создание макета оранжереи.

Цель работы: создание зоны каменной оранжереи.

Перед вами представлен макет ландшафтного дизайна садового участка в летний период времени. На нём изображены 7 зон, которые делят земляной участок на несколько частей. А соединены они тропинками из ярких плиток. Расположение зон на макете по форме напоминает солнце. Каменная оранжерея является ядром т.е. центром макета. От него в разные стороны направлены тропинки (лучики солнца) ведущие в зоны (островки).

Практическая работа №3.

А вот и тот самый центр макета – Каменная оранжерея. Названа она так

неспроста. Это не большая конструкция,

держащаяся на 4-х столбах и есть оранжерея. По форме она напоминает колодец, усеянный благоухающими цветами и травами. Но особенность этой постройки заключается в том, чтобы создать благоприятное условие проживания цветов в камне.

Как вы знаете это нелегко, ведь растения на каменистой породе ужиться не может т.к. корень не может просочиться через камень, тем самым не может получать питательные вещества и создать точку опоры цветка. Но мы поступили хитро. Выход из положения был таков: посадить растения в конструкцию, предварительно засыпав туда землю, и данную сооружение задекорировать камнями. Эта хитрость поможет в дальнейшем начинающим садоводам.

Практическая работа №4.

Создание макета беседки.

Цель работы: создание зоны беседки.

Этот объект представляет собой беседку, в которой можно весело провести лето в кругу семьи и друзей. Она представляет собой водопад. Сверху расположена имитация воды, а снизу имитация подножья водопада. Лианы свисают с камней. Ощущение дикой природы переполняет нас с ног до головы. Фонари создают освещение. Это место нам нравиться тем, что здесь, как и дома тепло и уютно.

Практическая работа №5.

Создание макета пруда.

Цель работы: создание зоны пруда.

А это место переполняет нас особым ощущением – детства. Если вы заметили, пруд в форме горизонтальной восьмёрки, всегда считалось что это знак бесконечности. Растительность и плиты сочетают в себе детство, ведь они так же, как и воспоминания о нём ярки и насыщенны. Мы расшифровали это так -Бесконечное Детство. Это место загадочно и красиво, и кто вообще мог подумать, что пруд может иметь свою расшифровку!

Практическая работа №6.

Создание макета качели.

Цель работы: создание зоны

отдыха- качели.

А это зона отдыха.

Всегда приятно после тяжёлого рабочего дня,

присесть на качели и подремать в то время,

как июльский ветерок обдаёт по лицу. Цветы приятно благоухают.

**Приложение**

****

(План-схема)

****

(Зонирование)

Приложение №1.

****

Приложение №2

****

Приложение №3

****

Приложение №4.

****

Приложение №5.

****

Приложение №6.

**Заключение**

В ходе работы над проектом **мы** изучили теоретический и практический материал по теме. Создали превосходный макет садового участка. Он совместил в себе архитектуру и ботанику. И при этом наш сад не только красив, но и полезен, ведь любая прогулка на свежем воздухе положительно влияет на здоровье человека и домашних животных. В саду комфортно и

уютно, это условие создано для того чтобы человек, как можно больше времени проводил на природе. Поставленные задачи выполнены. Гипотеза подтверждена: мы считаем, что ландшафтный дизайн одного лишь сада способен украсить его и принести пользу здоровью.

Работа над проектом в дальнейшем будет направлена на создание ландшафта в разный период времени и для разных видов биогеоценоза.

**Список литературы**

1. <https://svoyugol.by/istorija-landshaftnogo-dizajna/>
2. <https://dizaynland.ru/>
3. https://www.grekomania.ru/articles/mythology/257-demetra
4. <https://bio.wikireading.ru/3624>
5. <https://womanadvice.ru/boginya-plodorodiya-v-mirovyh-mifologiyah>